

AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN DER REPUBLIK  
TATARSTAN MARI STATE UNIVERSITY

POVOLZHSKAYA  
ARCHÄOLOGIE

**Nr. 2 (20)**

**2017**

**Chefredakteur**

Korrespondierendes Mitglied der Akademie der Wissenschaften der Republik Tatarstan, Doktor der Geschichtswissenschaften **A.G. Sitdikov**

**Stellvertretende Chefredakteure:**

**h** Korrespondierender Leningrad der Akademie der Wissenschaften der Republik Tatarstan, Doktor der Geschichtswissenschaften **F.Sh. Khuzin**

Doktor der Geschichtswissenschaften **Yu.A. Zelenev**

Exekutivsekretär - Kandidat für Veterinärwissenschaften **G. Sh. Asylgaraeva**

**Redaktionsrat:**

**R.S. Khakimov** - Vizepräsident der Akademie der Wissenschaften der Republik Tatarstan (Kasan, Russland) (Vorsitzender)

**HA. Amirkhanov** - Korrespondierendes Mitglied der Russischen Akademie der Wissenschaften, Doktor der Geschichtswissenschaften, Professor (Makhachkala, Russland)

**I. Baldauf** - Doktor der Wissenschaften, Professor (Berlin, Deutschland)

**S.G. Bocharov** - Kandidat für Geschichtswissenschaften (Simferopol, Russland)

**P. Georgiev** - Doktor der Wissenschaften, außerordentlicher Professor (Shumen, Bulgarien)

**E.P. Kasakow** - Doktor der Geschichtswissenschaften (Kasan, Russland)

**N.N. Kradin** - Korrespondierendes Mitglied der Russischen Akademie der Wissenschaften, Doktor der Geschichtswissenschaften, Professor (Wladiwostok, Russland)

**V.S. Sinica** - Kandidat für Geschichtswissenschaften (Tiraspol, Moldawien)

**A. Turk** - Promotion (Budapest, Ungarn)

**I. Fodor** - Doktor der Geschichtswissenschaften, Professor (Budapest, Ungarn)

**V.L. Yanin** - Akademiker der Russischen Akademie der Wissenschaften, Doktor der Geschichtswissenschaften, Professor (Moskau, Russland)

**Redaktion:**

**A.A. Vybornov** - Doktor der Geschichtswissenschaften, Professor (Samara, Russland)

**M.Sh. Galimova** - Kandidat für Geschichtswissenschaften (Kasan, Russland)

**R.D. Goldina** - Doktor der Geschichtswissenschaften, Professor (Ischewsk, Russland)

**I.L. Izmailov** - Doktor der Geschichtswissenschaften (Kasan, Russland)

**S.V. Kuzminykh** - Kandidat für Geschichtswissenschaften (Moskau, Russland)

**A.E. Leontiev** - Doktor der Geschichtswissenschaften (Moskau, Russland)

**T.B. Nikitina** - Doktor der Geschichtswissenschaften (Yoshkar-Ola, Russland)

**Verantwortlich für die Veröffentlichung:**

**B.L. Khamidullin** - Kandidat für Geschichtswissenschaften (Kasan, Russland)

**Adresse der Redaktion:**

420012 Kazan, st. Butlerova, 30

Telefon: (843) 236-55-42

**E-Mail: arch.pov@mail.ru**

**http://archaeologie.pro**

Index 31965, Katalog "POST OF RUSSIA"

Erscheint 4 mal im Jahr

© Akademie der Wissenschaften der Republik Tatarstan, 2017

© FSBEI HE "Mari State University", 2017 © Magazin "Povolzhskaya Archaeology", 2017

**Chefredakteur:**

Korrespondierendes Mitglied der Tatarstan Academy of Sciences,  
Doktor der Geschichtswissenschaften **AG Sitdikov**

**Stellvertretende Chefredakteure:**

Korrespondierendes Mitglied der Tatarstan Academy of Sciences, Doktor der Geschichtswissenschaften **F. Sh. Khuzin**  
Doktor der Geschichtswissenschaften **Yu.A. Zelenev**  
Exekutivsekretär - Kandidat für Veterinärwissenschaften **G.Sh. Asylgaraeva**

**Executive Editors:**

**RS Khakimov** - Vizepräsident der Tatarstanischen Akademie der Wissenschaften (Institut für Geschichte, benannt nach Shigabuddin Mardzhani, Tatarstanische Akademie der Wissenschaften, Kasan, Russische Föderation) (Vorsitzender)

**Kh.A. Amirkhanov** - Doktor der Geschichtswissenschaften, Professor, korrespondierendes Mitglied der Russischen Akademie der Wissenschaften (Dagestan Regional Center der Russischen Akademie der Wissenschaften, Machatschkala, Russische Föderation)

**I. Baldauf** - Doktor Habilitat, Professor (Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin, Deutschland)

**SG Bocharov** - Kandidat für Geschichtswissenschaften (Institut für Archäologie der Krim der Russischen Akademie der Wissenschaften, Simferopol, Russische Föderation)

**P. Georgiev** - Doktor der Geschichtswissenschaften (Nationales Archäologisches Institut mit Museum, Bulgarische Akademie der Wissenschaften, Zweig Shumen, Shumen, Bulgarien)

**EP Kazakov** - Doktor der Geschichtswissenschaften (Institut für Archäologie, benannt nach A. Kh. Khalikov, Kasan, Russische Föderation)

**NN Kradin** - Doktor der Geschichtswissenschaften, korrespondierendes Mitglied der Russischen Akademie der Wissenschaften (Institut für Geschichte, Archäologie und Ethnologie, Zweig Fernost der Russischen Akademie der Wissenschaften, Wladiwostok, Russische Föderation)

**VS Sinika** - Kandidat für Geschichtswissenschaften (TG Shevchenko Pridnestrovian State University, Tiraspol, Moldawien)

**A. Türk** - PhD (Institut für Geschichte, Forschungszentrum für Geisteswissenschaften, Ungarische Akademie der Wissenschaften, Budapest, Ungarn)

**I. Fodor** - Doktor der Geschichtswissenschaften, Professor (Ungarisches Nationalmuseum, Budapest, Ungarn)

**VL Yanin** - Doktor der Geschichtswissenschaften, Professor (Akademiker der Russischen Akademie der Wissenschaften (Moskau, Russische Föderation))

**Redaktion:**

**AA Vybornov** - Doktor der Geschichtswissenschaften, Professor (Staatliche Akademie der Sozial- und Geisteswissenschaften Samara, Samara, Russische Föderation)

**M. Sh. Galimova** - Kandidat für Geschichtswissenschaften (Institut für Archäologie, benannt nach A. Kh. Khalikov, Kasan, Russische Föderation)

**RD Goldina** - Doktor der Geschichtswissenschaften, Professor (Staatliche Universität Udmurt, Ischewsk, Russische Föderation)

**IL Izmaylov** - Doktor der Geschichtswissenschaften (Institut für Archäologie, benannt nach A. Kh. Khalikov, Kasan, Russische Föderation)

**SV Kuzminykh** - Kandidat für Geschichtswissenschaften (Institut für Archäologie der Russischen Akademie der Wissenschaften, Moskau, Russische Föderation)

**A.E. Leont'ev** - Doktor der Geschichtswissenschaften (Institut für Archäologie der Russischen Akademie der Wissenschaften, Moskau, Russische Föderation)

**T.B. Nikitina** - Doktor der Geschichtswissenschaften (Mari Research Institute für Sprache, Literatur und Geschichte benannt nach VM Vasilyev, Yoshkar-Ola, Russische Föderation)

Verantwortlich für die Ausgabe - Kandidat der Geschichtswissenschaften **BL Khamidullin**

**Adresse der Redaktion:**

Butlerov St., 30, Kasan, 420012, Republik Tatarstan, Russische Föderation

**Telefon:** ( 843 ) 236-55-42

**E-Mail:** [arch.pov@mail.ru](mailto:arch.pov@mail.ru)

<http://archaeologie.pro>

© Tatarstan Akademie der Wissenschaften (TAS), 2017 © Mari

State University, 2017

© Journal „Povolzhskaya Arkheologiya“, 2017

INHALT

Forschung und Veröffentlichungen

<i>Khuzin F. Sh., Valiulina S.I., Shakirov Z.G. (Kasan, Russische Föderation).</i>	
50 <sup>ter</sup> Jahrestag der archäologischen Expedition von Bilyar: Ergebnisse und Probleme der Untersuchung der Großstadt .....	8
<i>Beisenov A.Z., Dzhumabekova G.S. (Almaty, Kasachstan).</i>	
Über das alte Ritual, Gegenstände zu verderben bei der Bestattungszeremonie der Nomaden .....	28
<i>Goldina R.D., Bernits V.A. (Ischewsk, Russland).</i>	
Chronologie der weiblichen Bestattungen des 3. - 5. Jahrhunderts. Tarasovsky Grabstätte .....	47
<i>Kazantseva O.A., Nagiev Z.Sh. (Ischewsk, Russland).</i>	
Beerdigung eines schwer bewaffneten Reiters in der Grabstätte Kudashevsky I .....	73
<i>Lifanov N.A. (Samara, Russland).</i>	
Über den Ursprung des Drachenbildes auf einem Teller aus der Shilovsky-Grabstätte .....	91
<i>Chizhevsky A.A., Khisyametdinova A.A., Vyazov L.A., Salova Yu.A. (Kasan, Russland).</i>	
Untersuchung des Walles der Balymsky-Siedlung "Sholom" im Jahr 2014 .....	108
<i>Zhilina N.V. (Moskau, Russland).</i>	
Vergleichende Analyse des Khazar und slawisch-russische Kleidung vom Schmuck bis zum Kostüm .....	127
<i>Rudenko K.A. (Kasan, Russland).</i>	
Zur Chronologie der Ostimporte in die Wolga Bulgarien in den X-XI Jahrhunderten. (basierend auf Torteutik) .....	157
<i>Orfinskaya O.V. (Moskau, Russland).</i>	
Analyse des Schnittes von Kaftanen für Männer und Frauenkleider der Alanen des Nordkaukasus .....	173
<i>Nikitina T.B., Puzatkina E.A. (Yoshkar-Ola, Russland).</i>	
Begräbnisstätte von Rusenikhinsky: ein interdisziplinärer Ansatz zum Studium des Denkmals .....	187
<i>Bocharov S.G. (Simferopol, Russland).</i>	
Anmerkungen zur historischen Geographie des genuesischen Gazarien XIV-XV Jahrhunderte Konsulat Chembalskoe .....	204
<i>Fedotova Yu.V., Valeeva-Suleimanova G.F., Vizgalova M.Yu. (Kasan, Russland).</i>	
Kopfschmuck aus der Beerdigung einer Frau des XIV. Jahrhunderts. auf dem Territorium Stadt Bolgar (Turban mit Goldstickerei und Netzdecke) .....	224

*Nabiullin N. G., Belyaev A. V., Khramchenkova R. Kh.,  
Shaikhutdinova E.F., Yanbaev R.M. (Kasan, Russland).*  
Gusseisen-Kochgeschirr aus Djuketau: vorläufig  
Ergebnisse interdisziplinärer Forschung ..... 236

*Bakhmatova V.N., Sitdikov A.G. (Kasan, Russland).*  
Bereiche und Orte der Auswahl von Rohstoffen in der Keramikindustrie von Bolgar:  
Quellen und Probleme der Identifizierung  
(basierend auf analytischen Studien) ..... 255

*Mukhamadeev A.R. (Kasan, Russland).*  
Probleme der Untersuchung und Erhaltung der historischen und archäologischen  
Denkmäler der Bulgaren auf den Seiten der Presse der frühen 1920er Jahre ..... 282

*Semykin Yu.A. (Uljanowsk, Russland).*  
Konservierungs- und Nutzungsprobleme  
archäologisches Erbe in der Region Uljanowsk ..... 288

*Gainullin I. I., Khomyakov P. V., Sitdikov A. G.,  
Usmanov B.M. (Kasan, Russland).*  
Qualitative Bewertung des Zustands mittelalterlicher Siedlungen  
Republik Tatarstan nach Fernerkundungsdaten ..... 303

### Kritik und Bibliographie

*Shchavelev S.P. (Kursk, Russland).*  
Buchbesprechung: A.N. Tkachev. Archäologen  
Kuban und Nordwestkaukasus (1917-1991).  
Biobibliografische Wörterbuchreferenz. Krasnodar, 2016.346 S. 321

### Chronik

*Sitdikov A.G., Karimov I.R. (Kasan, Russland).*  
Zu den wichtigsten Ergebnissen der wissenschaftlichen Tätigkeit des Instituts für Archäologie  
Sie. OH. Khalikov Akademie der Wissenschaften von Tatarstan im Jahr 2016 ..... 330

*Belyaev A.V., Valiev R.R., Sitdikov A.G. (Kasan, Russland).*  
VI wissenschaftliches Seminar "Interdisziplinäre archäologische und  
naturwissenschaftliche Forschung  
Denkmäler des Kulturerbes: Bolgar und Sviyazhsk " ..... 344

*Kuzminykh S.V. (Moskau, Russland).*  
"Es ist gut, dass Sie von tausend Schicksalen nur Ihr eigenes finden konnten":  
Zum Jahrestag von N.A. Kokorina ..... 349

Abkürzungsverzeichnis ..... 362

Regeln für Autoren ..... 364

INHALT

Forschungen und Veröffentlichungen

<i>Khuzin F. Sh., Valiulina SI, Shakirov ZG (Kasan, Russische Föderation).</i>	
50 <sup>er</sup> Jahrestag der archäologischen Expedition von Bilyar: Ergebnisse und Probleme der Untersuchung der Großstadt .....	8
<i>Beisenov AZ, Dzhumabekova GS (Almaty, Kasachstan).</i>	
Verwendetes Ritual zum Verderben alter Gegenstände im nomadischen Bestattungsritus .....	28
<i>RD Goldina, VA Bernts (Ischewsk, Russische Föderation).</i>	
Chronologie von 3 <sup>er</sup> -fünf <sup>er</sup> Jahrhundert Frauengräber vom Tarasovo-Begräbnisplatz .....	47
<i>Kazantseva OA, Nagiev Z.Sh. (Ischewsk, Russische Föderation).</i>	
Beerdigung eines Waffenmannes in Kudash I Begräbnisstätte .....	73
<i>Liphanov N.A. (Samara, Russische Föderation).</i>	
Über den Ursprung des Drachenbildes auf der Platte vom Shilovka Burial Mound .....	91
<i>Chizhevsky AA, Khisiametdinova AA, Viazov LA, Salova Yu.A. (Kasan, Russische Föderation).</i>	
Untersuchungen eines Walles von Balymer Sholom Hill-Fort im Jahr 2014 .....	108
<i>Zhilina NV (Moskau, Russische Föderation).</i>	
Vergleichende Analyse des Khazar Und slawisch-russische Schmuckkleidung .....	127
<i>Rudenko KA (Kasan, Russische Föderation).</i>	
Zur Chronologie des orientalischen Imports in die Wolga Bulgarien in 10 <sup>er</sup> -elf <sup>er</sup> Jahrhunderte (nach toreutischen Materialien) .....	157
<i>Oder Finskaya OV (Moskau, Russische Föderation)</i>	
Eine Analyse des Stils männlicher Kaftane und weiblicher Kleider der Alanen aus dem Nordkaukasus .....	173
<i>Nikitina TB, Puzatkina EA (Yoshkar-Ola, Russische Föderation).</i>	
Rusenikha-Begräbnisstätte: interdisziplinär Ansatz zur Denkmaluntersuchung .....	187
<i>Bocharov SG (Simferopol, Russische Föderation).</i>	
Anmerkungen zur historischen Geographie von 14 <sup>er</sup> -fünfzehn <sup>er</sup> Genuesisches Gazaria des Jahrhunderts. Chembalo-Konsulat .....	204
<i>Fedotova Yu.V., Valeeva-Suleymanova GF, Vizgalova M.Yu. (Kasan, Russische Föderation).</i>	
Kopfschmuck aus einer Frauenbestattung aus dem 14. Jahrhundert im Territorium von Bolgar (ein Turban mit Goldarbeiten und einem Strickschleier) .....	224

*Nabiullin NG, Beliaev AV, Shaikhutdinova EF,*

*Khramchenkova R. Kh., Ianbaev RM (Kasan, Russische Föderation).*

Gusseisengeschirr aus Juketau:

vorläufige interdisziplinäre Forschungsergebnisse ..... 236

*Bakhmatova VN, Sitdikov AG (Kasan, Russische Föderation).*

Bereiche und Orte der Rohstoffextraktion für Bolgar-Keramik: Quellen und

Identifizierungsprobleme (auf der Grundlage von Analysen

Untersuchungsmaterial) ..... 255

*Mukhamadeev AR (Kasan, Russische Föderation).*

Fragen der Erforschung und Erhaltung historischer und archäologischer Denkmäler von Bolgar in Zeitschriften

der frühen 1920er Jahre ..... 282

*Semykin Yu.A. (Uljanowsk, Russische Föderation).*

Erhaltung und Nutzung des archäologischen Erbes im Gebiet Uljanowsk ..... 288

*Gainullin II, Khomyakov PV, Sitdikov AG,*

*Usmanov BM (Kasan, Russische Föderation).*

Qualitative Bewertung des Zustands der befestigten Siedlungen im Mittelalter in Tatarstan unter Verwendung der

Daten der Fernerkundung ..... 303

### Kritiker und Bibliographie

*Schaveliov SP (Kursk, Russische Föderation).*

Buchbesprechung: AN Tkachev. Archäologen von Kuban und dem Nordwestkaukasus (1917-1991). ABibliographisches

Wörterbuch und Nachschlagewerk. Krasnodar, 2016. 346 P ..... 321

### Chronik

*Sitdikov AG, Karimov IR (Kasan, Russische Föderation).*

Wichtigste Ergebnisse wissenschaftlicher Aktivitäten des Instituts für Archäologie NamedAfterA.Kh. Khalikov, Tatarstan

Akademie der Wissenschaften im Jahr 2016 ..... 330

*Beliaev AV, Valiev RR, Sitdikov AG (Kasan, Russische Föderation).*

6. Wissenschaftliches Seminar „Interdisziplinäres Archäologisches

Und naturwissenschaftliche Untersuchungen von Kulturdenkmälern: BolgarAnd Sviyazhsk

" ..... 344

*Kuzminykh SV (Moskau, Russische Föderation)*

„Gut, dass du sie finden konntest

Nur das Schicksal unter den Tausenden von Schicksalen “

Zum Jahrestag von NA Kokorina ..... 349

Abkürzungsverzeichnis ..... 362

Einsendungen ..... 364

## ANALYSE DES SCHNITTS VON MÄNNERKAFTANEN UND FRAUENKLEID

### ALAN DES NORDKAUKAS

© 2017 O. V. Orfinskaya

Der Artikel untersucht den Prozess der Veränderung des Kleidungsstücks der Alanen im VIII-XIII Jahrhundert. das Gebiet des Nordkaukasus. Die Analyse der Muster erlaubte dem Autor anzunehmen, dass der Schnitt der alanianischen Kleidung auf dem Grundmuster des östlichen Typs mit einer weichen Stan-Ärmel-Linie basiert. Als Ergebnis der Analyse wurde festgestellt, dass beim Wechsel des von den Alanen des Nordkaukasus verwendeten Nähmaterials: von Filz zu Stoff mit einer bestimmten Breite und Länge auch eine Änderung des Schnitts auftrat. Aufgrund der vom Autor durchgeführten Untersuchungen war es noch nicht möglich, eine Reihe von Fragen zu beantworten. Der Artikel zeigt jedoch eine neue Richtung in der Analyse des Schnitts genähter archäologischer Kleidung, die für die Rekonstruktion eines historischen Kostüms verwendet werden kann.

**Stichworte:** archäologische Textilien, Mittelalter, Nordkaukasus, Alans, Grabstätten, Kleidungsschnitt, Schneiderei, Kostümrekonstruktion.

Gute Konservierung von Textilien Material aus Felsbestattungen im Nordkaukasus wurde in Museen in St. Petersburg (Ermitage) (Jerusalem, 2012), Stawropol, zugelassen (Dode, 2001), Cherkessk (Orfinskaya, 2000, p. 105-108, 2001; Golikov und andere, 1998, p. 133-140), um gute Sammlungen alanianischer Kleidung aus dem frühen Mittelalter zu bilden. Das Vorhandensein von echten, fast vollständigen, genähten Gegenständen aus diesen Sammlungen ermöglichte es uns, ihren Schnitt zu untersuchen und zu analysieren.

Die Verbindung zwischen den alanianischen Kaftanen des Nordkaukasus und einer typisch iranischen Kleidung wurde von A.A. Jerusalem (Jerusalem, 1992, p. 7). Was ist diese Art von Kleidung? Für den Standard des iranischen Kaftans können Sie die sassanidischen Kaftane des 5.-6. Jahrhunderts nehmen. aus dem Berliner Museum (Tilke 1945: Tab. 4, 5; Mälick 2004: 174-175, Abb. 67-

68) (Abb. 1). Diese Kaftane sind in der literarischen Tätigkeit der Hirten.

re genannt: Reiterkostüm, Der Autor glaubt jedoch, dass es davon ist Form gibt es eine tunikaähnliche Kleidung Reiterkaftan, Sassanier, Iraner (Sychev, 1977, S. 38).

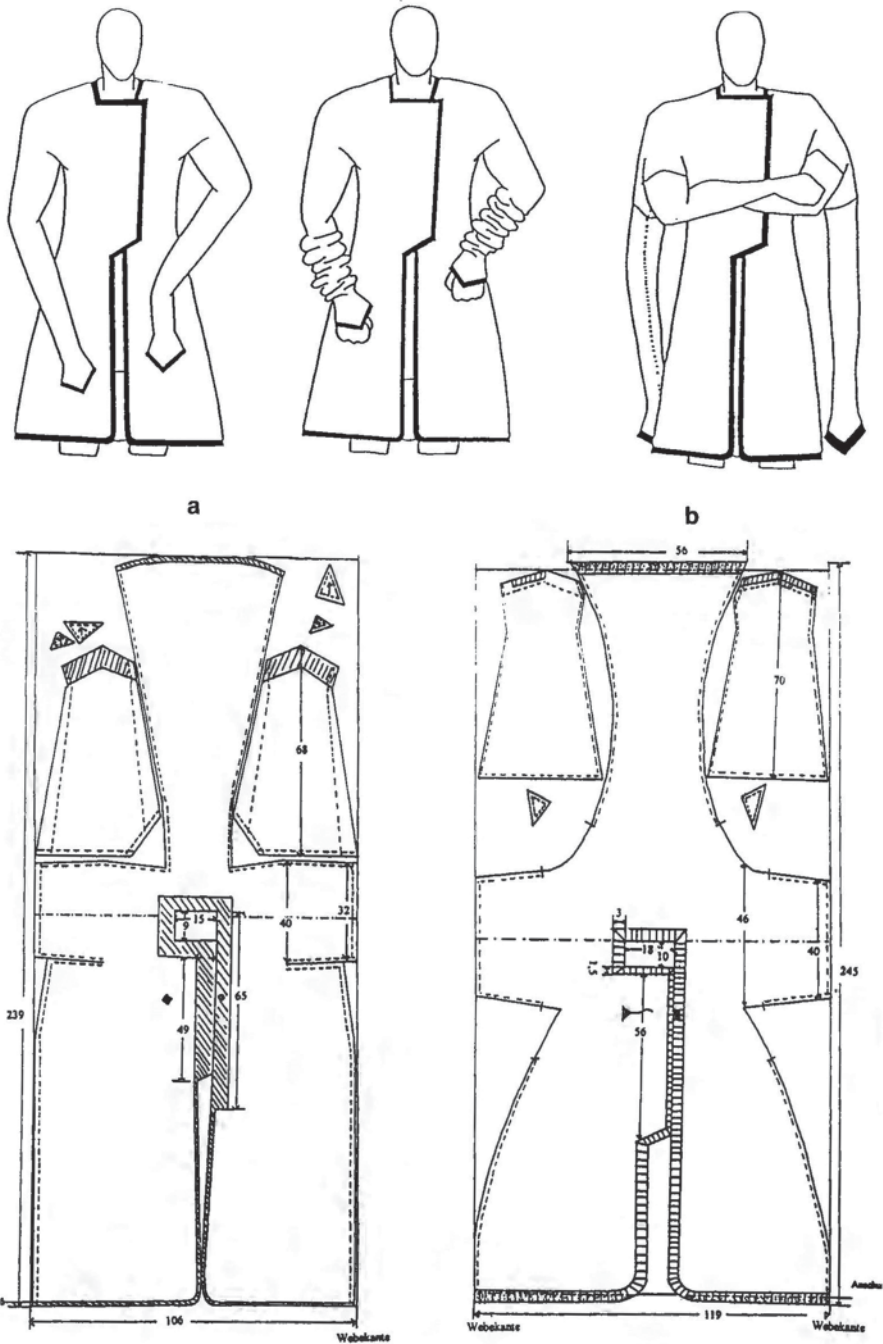
Persischer oder persischer Kaftan; Kleidung / Jacke des Reiters im persischen Stil (Fluck, Vogelsang-Eastwood, 2004). Die Besonderheit des Musters besteht darin, dass die vorderen Regale nicht an den Seiten des Produkts mit der Rückseite verbunden sind, sondern über die Rückseite gewickelt sind. Es ist dieses Schnittsystem, das für Kleidung charakteristisch ist, die auf der Basis der Haut eines großen Tieres gebildet wurde (Orfinskaya, 2012: 76-92).

Der Schnitt der Alan-Kaftane hat kein gemeinsames Merkmal, das dem Schnitt des iranischen Kaftans ähnelt. Das Hauptunterscheidungsmerkmal des Alan-Kaftans ist die glatte (Schnitt-) Linie der Seitennaht. Der Prototyp dieses Schneidsystems war ein Kleidungsstück aus einem großen Filzstück mit einem Loch für den Kopf. Filzen ist nicht erforderlich

---

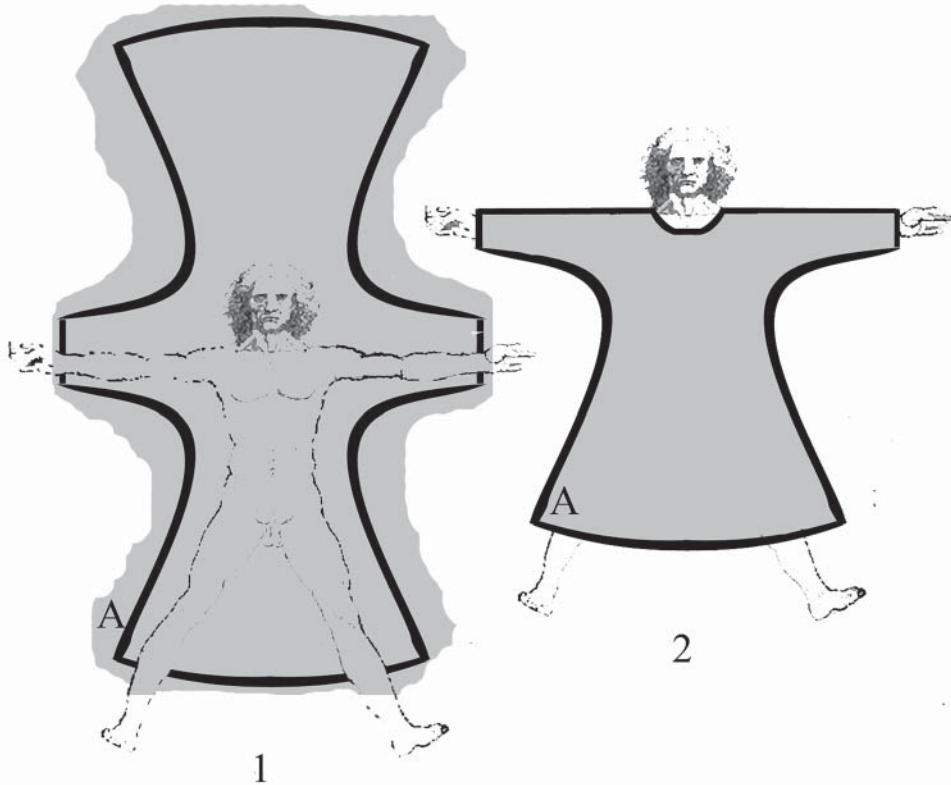
↑L.P. Sychev verbindet den Ursprung Kleidung aus einem ganzen Stück Filz mit einem





Zahl: 1. Sassanische Kaftane aus dem Berliner Museum (nach Mälck 2004: 174-175, Abb. 67-68): I - allgemeines Erscheinungsbild und Tragemethoden. II - Muster zweier Kaftane: a - inv N 9923, b inv N 9695.

Feige: 1. Sasanian Kaftane aus dem Berliner Museum (nach Mälck 2004: 174-175, Abb. 67-68): I - allgemeine Sicht und Tragetechniken. II - Musterzeichnungen von zwei Kaftanen: a - inv. Nr.9923, b - inv. Nr. 9695.



Zahl: 2. Kleidung orientalischen Typs:

1 - eine Variante des Aussehens von Kleidung des orientalischen Typs auf der Basis von Filzstoff (A);

Die Kontur des Musters wiederholt die Kontur des menschlichen Körpers unter Berücksichtigung der freien Bewegung der Arme und Beine. 2 ist eine allgemeine Ansicht der Grundkleidung des orientalischen Typs.

Feige. 2. Orientalische Kleidung:

1 - optionales Auftauchen orientalischer Kleidung auf der Basis von Filztuch (A); Musterkontur wiederholt sich die Umrisse des Menschen unter Berücksichtigung der Notwendigkeit, Arme und Beine frei zu bewegen;

2 - Gesamtansicht der Grundform orientalischer Kleidung.

Bei speziellen Maschinen oder komplexen Geräten ist es möglich, daraus eine Oberfläche zu erstellen, deren Abmessungen durch die Abmessungen des Endstücks bestimmt werden

Produkte (Abb. 2). Basierend auf Textilmaterial aus Ägypten und Syrien wurden Kaftane mit einem so charakteristischen Grundmuster „der Zentralasiatischer Fahrer“ (Fluck, 2012: 160).

Analyse des Schnittes von Kleidungsstücken aus Stein Grabstätten des Nordkaukasus, für die Bezugnahme auf das Material aus den Fonds Karatschai-Tscherkess Museumsreservat

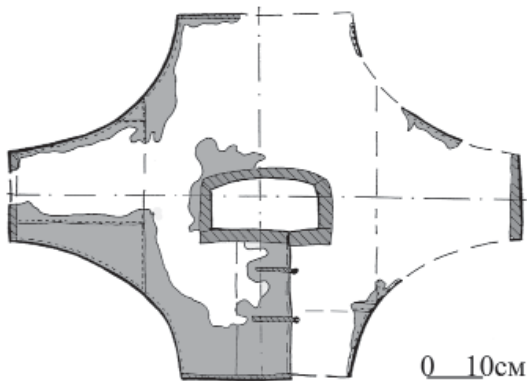
Vednik (KChMZ) in der Stadt Tscherkessk, Karatschai-Tscherkesskaja Republiken<sup>2</sup>. Auf einem Kinderhemd (KChMZ Nr. 9107/107)<sup>3</sup> es ist deutlich zu sehen, dass sein Grundmuster "östlich" ist, mit einer weichen Linie,

<sup>2</sup> Eine Beschreibung des Textilmaterials finden Sie im Katalog der archäologischen Textilien des 8. bis 9.

Jahrhunderts aus Mitteln des Karatschai-Tscherkess-Museums (Orfinskaya, 2001, S. 269–)

449).

<sup>3</sup> KChMZ № - Nummer der Lagerung des Hauptfonds des Karachay-Cherkess Museum-Reserve.



Zahl: 3. Kinderhemd (KChMZ Nr. 9107/107).

Feige. 3. Ein Kinderhemd.

Gehen in einem Bogen von der Taille bis zum Ärmel (Abb. 3). In der erwachsenen und jugendlichen Form des Kaftans eines Mannes (KChMZ Nr. 10269/1; 9537/16) kann man auch deutlich sehen

Basic Basic schneiden (Abb. 4). Das Muster der Kaftane anderer Männer (KChMZ Nr. 9644/2; 3971/88; 6235 / 80.a) wurde jedoch bereits geändert. Ist das Grundprinzip des zentralasiatischen Pferdesports

Da ein Filzkaftan verwendet wurde, der keine Einschränkungen in Breite und Länge aufweist, besteht bei Verwendung eines Stoffes, der solche Einschränkungen aufweist, ein natürlicher Wunsch nach einer wirtschaftlicheren Verwendung. Ein Herrenkaftan (KChMZ Nr. 9644/2) hat Ärmel, die aus 4 Teilen bestehen (Abb. 5). Dies ist ein anschauliches Beispiel für die Umwandlung einer glatten Taille-Ärmel-Linie in eine unterbrochene Linie, die sich faltet

aus regelmäßigen geometrischen Formen (Dreiecke und Rechtecke), die wiederum aus Rechtecken geschnitten wurden, deren Seiten in Richtung der Kett- und Schussfäden gerichtet waren.

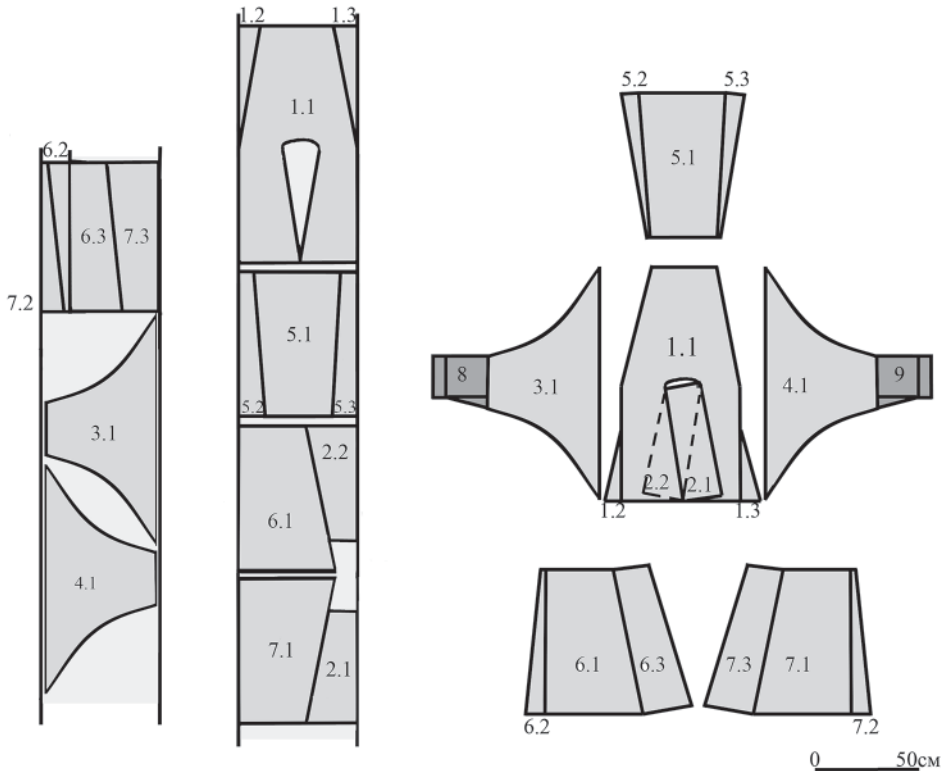
Die Aufteilung der Grundbasis des Schnitts in "oben" und "unten" kann aus mehreren Gründen verursacht werden, die nicht mit der Wirtschaftlichkeit des Gewebes zusammenhängen, was bei einer solchen Aufteilung des Musters nicht der Fall ist:

Der erste Grund ist die Abwesenheit Webstücke der gewünschten Länge. Bei einem solchen Modell, bei dem keine Taillennaht vorhanden ist, sollte die durchschnittliche Länge eines Stücks mindestens 2 Produktlängen betragen. Wenn Sie eine Naht in der Taille machen, benötigen Sie mehrere nicht so große Stoffstücke für Taille und Rock. Um diesen Grund zu akzeptieren oder abzulehnen, muss auf die Art des Webstuhls zum Zeitpunkt der Bildung des Trennmodells Bezug genommen werden. A.A. Jerusalem, basierend auf dem Material von Moschevaya Balka, rekonstruierte mindestens drei Arten von Webstühlen: 1) für Zöpfe; 2) für schmale Stoffe (22–23 cm); 3) für breite Stoffe (55–60 cm) - horizontaler Webstuhl. Funde von Teilen einer horizontalen Maschine waren jedoch sporadisch (Yerusalimskaya, 1990,

von. 71). Daraus können wir schließen, dass in den VIII-IX Jahrhunderten im Nordkaukasus bereits horizontales Weben zu beobachten

Maschine, aber es ist noch nicht dominant, da war nicht für alle verfügbar, die Kleidung für ihre Familien im Haushalt herstellten.

Der zweite Grund ist die Vergrößerung des Rocks. Dies gilt insbesondere für den Kaftan eines Mannes. Der einfachste Weg, den Saum entlang der Taille zu vergrößern, sind Falten. In der gegebenen



Zahl: 4. Kaftan für Männer (KChMZ Nr. 10269/1). Muster und Layout von Mustern auf Stoff:

1.1 - Taille des Kaftans; 2.1 - oberes rechtes Stockwerk; 2.2 - linker Innenboden; 3.1 - rechter Ärmel; 4.1 - linker Ärmel; 5.1 - Rock, Rücken, Hauptdetail; 5.2 und 5.3 - Rock, Rücken, Seitenkeile; 6.1 - Rock, rechter Vorderteil, Hauptdetail;

6.2 - Seitenkeil des rechten vorderen Teils des Rocks; 6.3 - der rechte Boden des Rocks; 7.1 - Rock, linker Vorderteil, Hauptdetail; 6.2 - Seitenkeil des linken Vorderteils

die Röcke; 6.3 - linker Boden des Rocks; 8 und 9 - Doppelmanschetten.

Das Nähen einer solchen Robe erforderte etwa 6 Meter Leinen mit einer Breite 56–58 cm. Kragen und Manschetten - Seide.

Feige. 4. Amale Kaftan. Eine Musterzeichnung und ein Musterlayout auf Stoff:

1.1 - Kaftankörper; 2.1 - obere rechte Klappe; 2.2 - innere linke Klappe; 3.1 - rechter Ärmel; 4.1 - linker Ärmel;

5.1 - Rock, Rücken, primäres Detail; 5.2 und 5.3 - Rock, Rücken, Seitenwände; 6.1 - Rock; vorderer rechter Teil, primäres Detail; 6.2 - Seitenwand des vorderen rechten Teils des Rocks; 6.3 - rechte Klappe des Rocks;

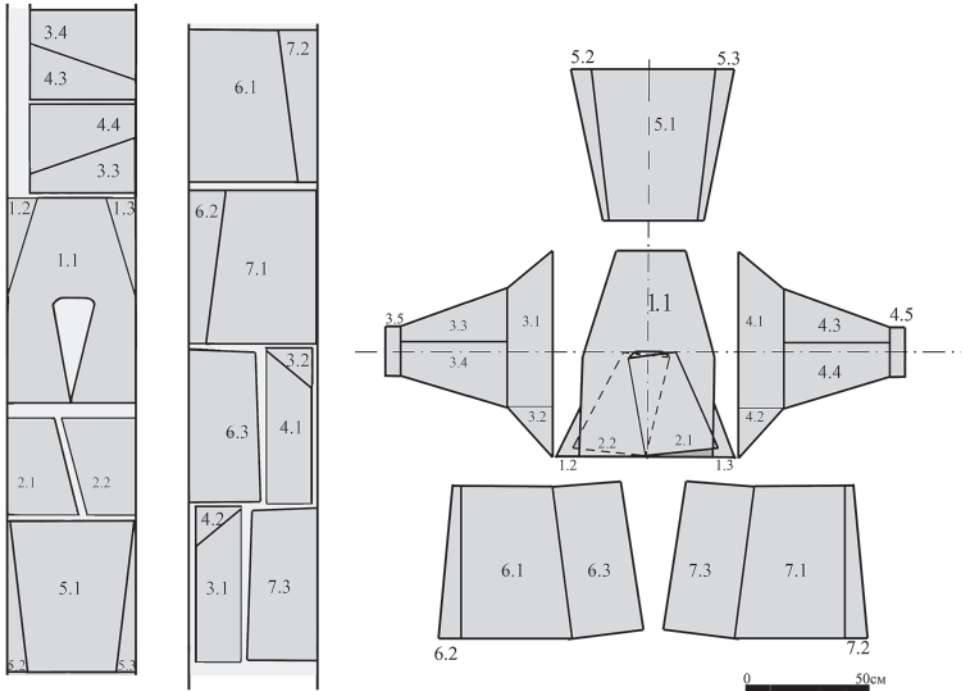
7.1 - Rock, vorderer linker Teil, primäres Detail; 6.2 - Seitenwand des vorderen linken Teils der Schürze;

6.3 - linke Klappe des Rocks; 8 und 9 - Doppelmanschetten. Das Nähen dieser Art von Kleid erforderte ungefähr 6 Meter Leinenstoff mit einer Breite von 56 bis 58 cm. Der Kragen und die Manschetten des Kleides bestanden aus Seide.

Dies ist jedoch nicht der Fall. Bei Alan-Kaftanen tritt die Zunahme aufgrund von Seitenkeilen und Schnitten auf, was möglich ist, ohne das Muster entlang der Taillenlinie zu teilen.

Natürlich ist auch ein heiliger, magischer oder anderer unerklärlicher Grund möglich.

Daher in der Alanian Ehemann- Andererseits führt die Trennung des Rocks nicht zu einer bedingungslosen Einsparung von Stoff oder einer Verlängerung des Saums aufgrund von Falten. Wahrscheinlicher ist die Aufteilung der Taille entlang der Taille mit der Länge des Webstücks verbunden, das während des Übergangs in der Gesellschaft existierte



Zahl: 5. Kaftan für Männer (KChMZ Nr. 9644/2). Muster und Layout von Mustern auf Stoff:

1.1 - Taille des Kaftans; 2.1 - oberes rechtes Stockwerk; 2.2 - linker Innenboden;

3.1-4 - Details des rechten Ärmels; 3.5 - Manschetten; 4.1-4 - Details des linken Ärmels; 4.5 - Manschette; 5.1 - Rock, Rücken, Hauptdetail; 5.2 und 5.3 - Rock, Rücken, Seitenfalten;

6.1 - Rock, rechter Vorderteil, Hauptdetail; 6.2 - Seitenkeil des rechten vorderen Teils des Rocks; 6.3 - der rechte Boden des Rocks; 7.1 - Rock, linker Vorderteil, Hauptteil

Detail; 6.2 - Seitenkeil des linken vorderen Teils des Rocks; 6.3 - linker Boden des Rocks.

Das Nähen einer solchen Robe erforderte etwa 5,5 Meter Leinenstoff.

mit einer Breite von 52 cm. Kragen und Manschetten - Seide.

Feige. 5. Männlicher Kaftan. Eine Musterzeichnung und ein Musterlayout auf Stoff:

1.1 - Kaftankörper; 2.1 - obere rechte Klappe; 2.2 - innere linke Klappe; 3.1-4 - Details zum rechten Ärmel; 3.5 - Manschette;

4.1-4 - Details des linken Ärmels; 4.5 - Manschette; 5.1 - Rock, Rücken, primäres Detail; 5.2 und 5.3 - Rock, Rückseite, Seitenwände. 6.1 - Rock, vorderer rechter Teil, primäres Detail; 6.2 - Seitenwand des vorderen rechten Teils des Rocks; 6.3 - rechte Klappe des Rocks; 7.1 - Rock, vorderer linker Teil, primäres Detail; 6.2 - Seitenwand des

vorderer linker Teil des Rocks; 6.3 - linke Klappe des Rocks. Nähen dieser Art von Kleid erforderlich

ca. 5,5 Meter Leinenstoff 52 cm breit. Der Kragen und die

Manschetten des Kleides bestanden aus Seide.

Nähen Sie diese Kleidung aus einem Material

Im Herzen des Kinderkaftans (KChMZ rina

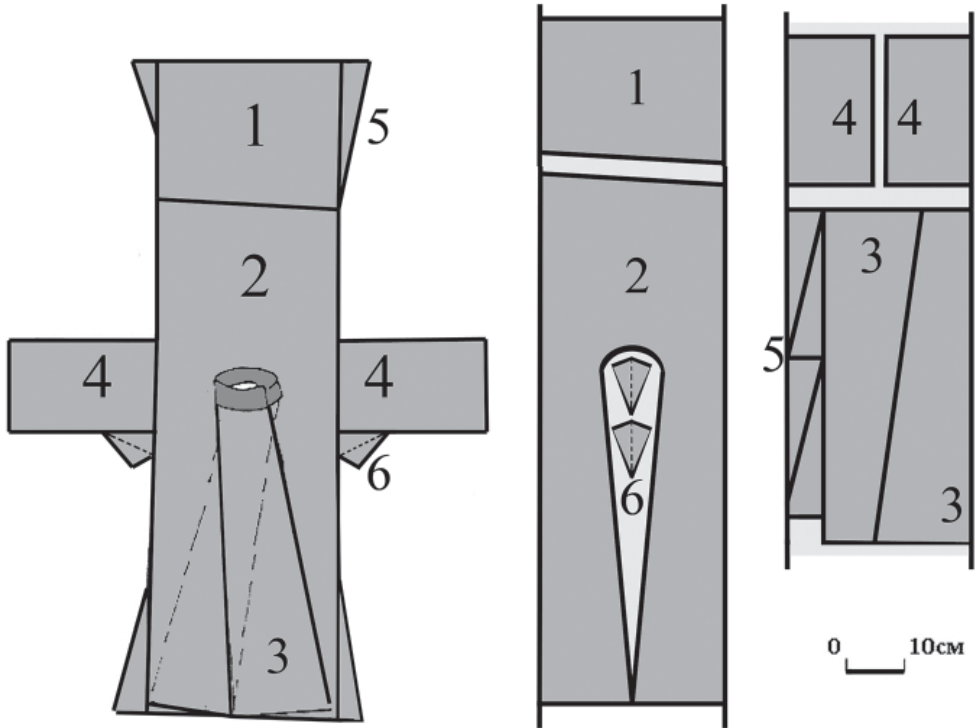
Material - Filz - zu einem anderen - Stoff - Nr. 3969/88) gibt es ein Webstück eines Reifens 4.

30 cm (Abb. 6).

Ein Kaftan von Erwachsenen ist  
 4. In welchem Gebiet tritt die Position der Ärmel in Bezug auf

Diese Änderung ist unbekannt, nur Warp-Threads sind möglich. Nehmen Sie in einem Kinderkaftan an, dass es einfacher ist, zu wechseln

Bei der sitzenden Herstellung von Stoffen befinden sich die Ärmel entlang des Weblebens.  
 Stück und in Männerkaftanen - Papst



Zahl: 6. Kinderkaftan (KChMZ Nr. 3969/88). Muster und Anordnung der Muster auf dem Stoff: 1 - Taille, Rücken; 2 - Lager, Hauptteil; 3 - obere rechte und untere linke Etage; 4 - Ärmel; 5 - Seitenkeile der Mühle; 6 - Zwickel.

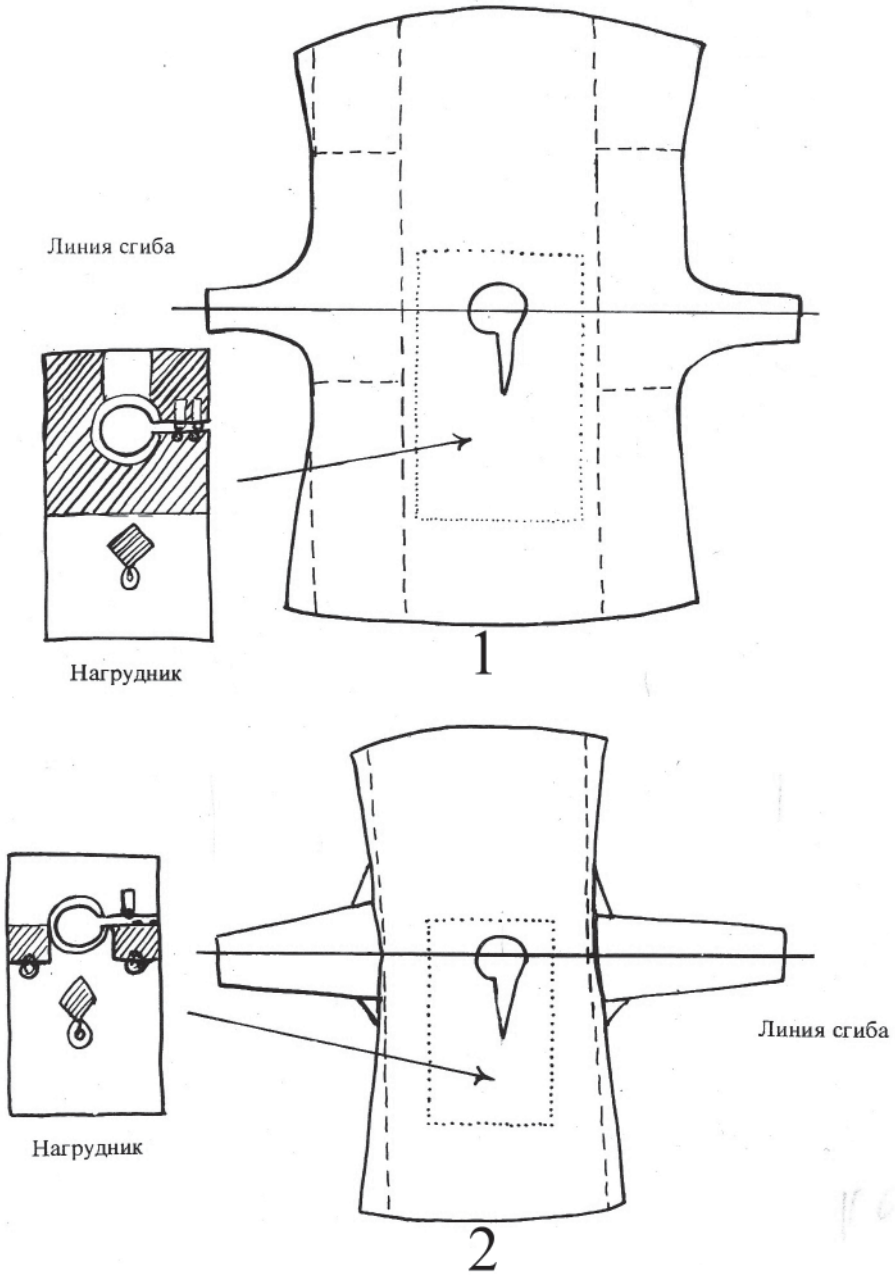
Feige. 6. Der Kaftan eines Kindes. Eine Musterzeichnung und ein Musterlayout auf Stoff:

1 - Körper, Rücken; 2 - Körper, Primärteil; 3 - Klappen oben rechts und unten links; 4 - Ärmel; 5 - Seitenwände des Körpers; 6 - Gores.

Flüsse. Im Kaftan der Kinder erscheint ein Zwickel. Vielleicht hängt das Aussehen dieses Schnittdetails mit dem Übergang von der „östlichen“ zur tunikaartigen Form zusammen. In klassischen tunikaähnlichen Kleidern war die Taille breit und gab der Hand Bewegungsfreiheit. Mit abnehmender Breite des Webstücks stellt sich die Frage, wie man der Hand mit einem schmalen Stoff Freiheit geben kann. Es gibt nur eine Antwort - eine Vergrößerung der Breite des Ärmels beim Bewegen zur Taille, wie bei einem Kinderhemd (KChMZ # 9107/109) oder, wie bei einem Kaftan, aufgrund eines zusätzlichen Einsatzes im unteren Teil des Ärmels - Zwickel. Verallgemeinern Sie im Moment

Schlussfolgerungen über die Herkunft des Zwickels sind früh, aber diese Theorie kann als eine Version angesehen werden.

Kehren wir jedoch zum Standardmuster eines Männerkaftans zurück. Die Taille der Kaftane hat zwei Keile, die von hinten nach vorne bewegt werden. Diese vom Rücken abgeschnittenen Keile machen es in der Taille schmal, wodurch sich die Schultern entfalten. Dieselben Keile, die in die Vorderseite der Taille eingenäht sind, erhöhen die Taille, was sinnvoll ist, wenn die männliche Figur einen deutlich markierten Bauch hat. Wahrscheinlich sind die Veränderungen in der Silhouette des Kaftans der Männer auf das Aussehen zurückzuführen



Zahl: 7. Frauenkleider aus der Grabstätte Moschevaya Balka  
(nach: Jerusalem, 1992, S. 43):

1 - Kleid einer erwachsenen Frau (96 6696, Katze 10); 2 - Mädchenkleid (70 6770, Kat. 18)

Feige. 7. Weibliche Kleider vom Moschevaya Balka Grabhügel  
(nach Ierusalimskaia, 1992. S. 43):

1 - ein erwachsenes Frauenkleid; 2 - ein Mädchenkleid.

ein neuer Standard der Schönheit: ein stattlicher voller Mann und daher gut genährt.

Kommen wir nun zu den Damenkleidern. Wenn die Grabstätte Moscheyaya Balka aus dem 8. bis 9. Jahrhundert stammt, kann die Datierung der Grabstätte Nischnearchhyz, die eng mit der Siedlung Nischnearchhyz verbunden ist, auf das 13. Jahrhundert ausgedehnt werden (Tikhonov, Orfinskaya, 1997: 105–116). Beim Vergleich der Muster von Frauenkleidern aus diesen beiden Grabstätten fällt der Unterschied sofort auf. Vielleicht sind die Kleider von Moscheva Balka "jünger" als die Kleider von Nizhny Arkhyz?

Insgesamt stehen zwei Kleider von Moscheyaya Balka zur Analyse zur Verfügung (Jerusalem, 1992: 43) (Abb. 7) und drei Kleider von Nizhny Arkhyz. Ein Erwachsenenkleid von Moscheyaya Balka passt perfekt in den zentralasiatischen Schnitt. Darüber hinaus zeigt dieses Beispiel deutlich, wie die Stoffebene unter dem Muster „gefaltet“ wurde. Das Kleid des Mädchens hat eine Taille, die aus einem zentralen Stoff und Keilseitenwänden besteht, an die rechteckige Ärmel angenäht sind (die Richtung der Kettfäden ist unbekannt), und dreieckige Einsätze im unteren Teil. Frauenkleider aus der Grabstätte von Nischni Arkhyz (KChMZ Nr. 6235/82, 9541/34, 10288/17) haben eine gerade, breite Taille und daran eingenähte Ärmel (Abb. 8). In einem der Kleider besteht das Lager aus einem zentralen Stoff, an den die Ärmel genäht sind, und zwei Seiten. <sup>fünf.</sup>

---

<sup>fünf.</sup> Eine andere Beobachtung, die natürlich zusätzliche Forschung erfordert, ist der Ort der Befestigung der Hülsen: am Hauptblech der Mühle oder an den Seiten, meistens keilförmig. Vielleicht ist die erste Option mit einer Tunika verbunden

Leider sind die ganzen Formen (die Rheas der rainy cut) Skythen, Sarmaten

Khazar-Kleidung sind uns unbekannt.

Daher ist es unmöglich zu sagen, zu welchem Zeitpunkt Änderungen im Grundmuster der Kleidung auftreten. Die Weiterentwicklung bestimmter Formen des Alan-Kaftans ist jedoch nachvollziehbar. Zum Beispiel ist ein polovtsischer Kaftan aus dem Chingul-Kurgan bekannt, dessen Muster von A.K. Yolkina (Yolkina, 1983, S. 82) (Fig. 9). Der Schnitt ist nicht vollständig dargestellt, aber zwei an der Vorderseite des Lagers angenähte Keile, ähnlich den Keilen der Alan-Kaftane, sind deutlich gekennzeichnet. Dieses kleine Detail weist vielleicht auf die Verwandtschaft zweier Formen hin: Alan und Polovtsian. Es gibt jedoch einen Unterschied zwischen diesen Modellen, der in der Erweiterung des Rocks besteht. Im polovtsischen Kaftan wird dieses Problem durch kleine Falten in der Taille gelöst. Der polovtsische Kaftan aus Izyaslavl hat auch kleine Falten am Rock, dessen Lager alle Merkmale des zentralasiatischen Kaftans (Orfinskaya, Mikhailov, 2015, p. 75-85).

Das Grundmuster der alanianischen Kleidung basiert auf dem Schnitt des zentralasiatischen Kaftans, der aufgrund des Vorhandenseins von Filzmaterial wie Filz entstanden ist:

- Eine Änderung der Schnittbasis ist mit einer Änderung des zum Nähen verwendeten Materials verbunden: von Filz zu Stoff;

- In der ersten Phase der Änderungen wird der Stoff dem Muster untergeordnet, dh er wird aus dem Stoff „ausgelegt“

Ebene, und die gewünschte Form wird bereits aus ihr herausgeschnitten;

---

Kleidung, und die zweite kommt aus dem Schnitt der orientalischen Kleidung.



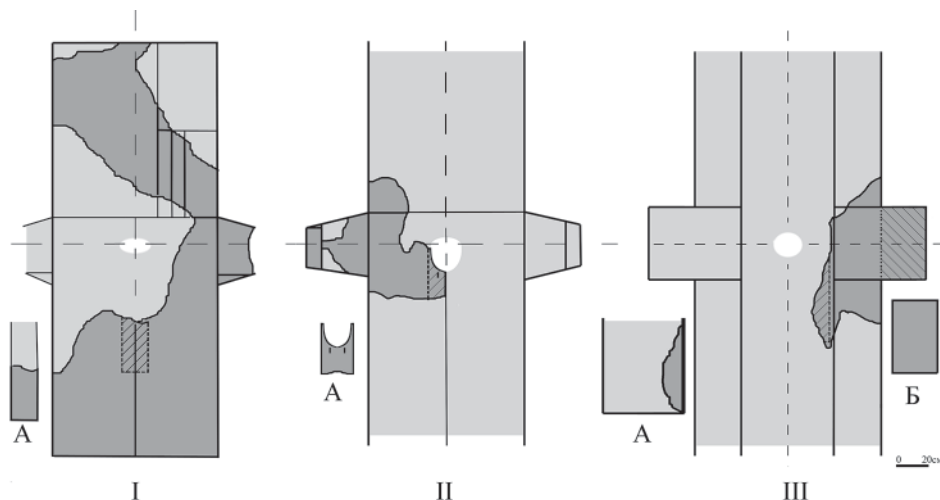


Abb. 8. Frauenkleider aus der Grabstätte Nischni Arkhyz

I - Kleid (KChMZ Nr. 6235/82), die Form des Kragens ist unbekannt; II - Kleid (KChMZ Nr. 9541/34), die Länge des Kleides wird nicht bestimmt. III - Kleid (KChMZ Nr. 10288/17), die Form des Kragens und die Länge des Kleides werden nicht bestimmt; Die Breite des Mittelgewebes wird unter der Annahme berechnet, dass die Seitenwand der halben Breite des Webstücks entspricht. A - Patch der Tasche, von außen aufgenäht

Brüste; B - Futter, auf der Innenseite des Ärmels aufgenäht.

Feige. 8. Weibliche Kleider vom Grabhügel von Nischni Arkhyz

I - ein Kleid mit unbekannter Nackenbandform; II - ein Kleid mit unbestimmter Länge; III - ein Kleid mit unbestimmter Nackenbandform und Kleiderlänge; Breite des zentralen Stoffdesigns, basierend auf der Annahme, dass das Seitenteil der Hälfte der Länge eines Textilstücks entspricht. A - gepflanztes Taschendetail, das an der Brust an der Außenseite des Kleides aufgenäht ist; B - Futterdetail auf der Innenseite des Ärmels aufgenäht.

- In der zweiten Zwischenstufe bleibt das Muster alt, aber der Schnitt wird unter Berücksichtigung des Stoffes mit seiner rationalen Verwendung ausgeführt. Das heißt, das Muster "passt" sich dem Stoff an;

- In der dritten Phase ist es wahrscheinlich, dass die Eigenschaften des Gewebes dominieren und eine neue Konstruktion des Musters „diktieren“. Zentralasiatischer Typ

verwandelt sich allmählich in einen tunikaartigen Typ. Glatt verblassen Linie von der Taille bis zum Ärmel, ein Ärmel mit einem Zwickel erscheint (noch nicht quadratisch), der Ärmel entfaltet sich entlang des Webstücks, was wahrscheinlich auf weniger Dehnung zurückzuführen ist Stoff entlang der Kettfäden und möglicherweise durch den Einfluss von außen (nicht alan-)

skikh) Kleidung mit einem wirtschaftlicheren tunikaähnlichen Schnitt;

- in der Kleidung der Bevölkerung von Alanien im Nordkaukasus in der Zeit vom VIII bis zum XIII Jahrhundert. Der Schnitt ändert sich allmählich. Man kann frühere Formen mit einer glatten Taille-Ärmel-Linie und spätere Formen mit geraden Ärmeln und Zwickeln unterscheiden.

#### Nachwort

Während ich an diesem Artikel arbeitete, „betrat“ ich das Gebiet, zu dem nach der bereits etablierten Tradition gehört lebt für Ethnographen. In der Archäologie, wo es fast kein Material für eine vollständige Beschreibung und wissenschaftliche Analyse von Kleidung gibt, muss man nach allgemeineren Trends in der Schnittentwicklung suchen als in der Ethnographie, um diese Krümel zu stricken.



Zahl: 9. Polovtsianischer Kaftan aus Chin

Gulsky Hügel  
(nach: Elkina, 1983, S. 82).

Feige: 9. Akipchak-Kaftan aus Chingul-Schubkarre  
(nach Elkina, 1983. S. 82).

die auf dem Weg des Forschers angetroffen werden. Der Anstoß für den breiten Ansatz war eine Reihe von Artikeln, in denen verschiedene Autoren versuchen, Kriterien für die Analyse archäologischer Funde von Kleidung unter dem Gesichtspunkt ihrer Herkunft und Entwicklung zu definieren. Und in diesem Artikel habe ich bereits meine Gedanken zu den Grundmustern reflektiert und den Schnitt von Alan-Kleidung analysiert. Ich habe dieses Thema in der Arbeit „Drei Quellen oder zur Frage der Klassifizierung von Kleidungschnitten“ (Orfinskaya, 2012, p. 76-92). Jetzt möchte ich noch einmal die grundlegenden Schneidsysteme skizzieren:

- Tuniken (griechisch-römisch und koptisch) stammen aus dem antiken Griechenland. Das Hauptmaterial ist Wolle. Der Webstuhl ist vertikal. Es könnte verwendet werden, um kleine Stoffe bestimmter Größen herzustellen, häufiger wurde das Produkt in seiner Gesamtheit zusammen mit dem Dekor gewebt. Charakteristische Merkmale: Die Richtung der Fäden der Kette und der Ärmel befindet sich über dem menschlichen Körper. Tor - horizontaler Schlitz;

- Tunika-ähnliche Baskenmütze  
Sein Ursprung liegt in den Leinentuniken des alten Ägypten, wo lange Stoffe gewebt werden konnten. Diese Tuniken sind aus einer Leinwand genäht, die über die Schultern geworfen wird und deren Kettfäden entlang des menschlichen Körpers gerichtet sind. Die Ärmel sind auch entlang der Kettfäden geschnitten. Der Ausschnitt ist rund;

- Zentralasiatischer Profi  
stammt aus Kleidung, deren Schnitt aufgrund der Verwendung von Filz auftrat. Es zeichnet sich durch eine weiche Übergangslinie zwischen Taille und Ärmel aus, einen halbkreisförmigen Ausschnitt mit einer geraden Linie entlang des Rückens;

- ein Schnitt, der auf der Haut großer Tiere basiert. Darin sind die Regale / Rückenlehne eingewickelt  
hinten / vorne; die Schulternaht wird zur Brust / zum Rücken verschoben; Die Form des Tors ist beliebig.

Vielleicht ist dies alles andere als ein ideales Schema, aber auf jeden Fall konnten wir durch Anwendung auf die Analyse des Schnitts alanianischer Kleidung interessante Muster bei der Änderung des Grundschnitts aufdecken.

## LITERATUR

1. *Dode Z.V.* Mittelalterliche Tracht der Völker des Nordkaukasus. Geschichtsskizze. M.: Vostochnaya literatura, 2001. 136 p.
2. *Elkina A.K.* Die seltensten Beispiele für byzantinisches Nähen und Weben // Wissenschaft und ein Leben. 1983. Nr. 7. S. 80–82.
3. *Jerusalem A.A.* Arten von Webgeräten im Inventar des Adyge-Alan-Mo-Gilniks VIII-X Jahrhunderte. und ihre Verbindung mit dem Bestattungsritual // XVI Krupnovskie Lesungen über die Archäologie des Nordkaukasus. Zusammenfassungen von Berichten. Stavropol, 1990. S. 71-72.
4. *Jerusalem A.A.* Kaukasus auf der Seidenstraße. Temporärer Ausstellungskatalog. Eremitage. St. Petersburg: Verlag des Staates. Hermitage Museum, 1992. 70 p.
5. *Jerusalem A.A.* Moshevaya Balka: ein ungewöhnliches Denkmal an der nordkaukasischen Seidenstraße. SPb.: Verlag des Staates. Hermitage, 2012. 384 p.
6. *Orfinskaya O. V.* Textil VIII-IX Jahrhunderte aus der Sammlung des Karachay-Cherkess-Museums: technologische Merkmale im Kontext der Kultur des frühmittelalterlichen Eurasiens. Diss. ... Cand. ist. Wissenschaften. M., 2001.
7. *Orfinskaya O.V.* Alanian Kostüm, VIII - IX Jahrhunderte // Kulturen der eurasischen Steppen der zweiten Hälfte des 1. Jahrtausends n. Chr. (aus der Geschichte des Kostüms). Abstracts der III. Internationalen Wissenschaftskonferenz / Ed. ed. JA. Stashenkov. Samara: SOIKM, 2000. S. 106–123.
8. *Orfinskaya O.V.* Drei Quellen oder zur Frage der Klassifizierung von Kleidungsschnitten. // Traditionelle Kultur und Tracht der Frauen im Mittelalter und in der Neuzeit. Materialien des internationalen wissenschaftlichen und pädagogischen Seminars vom 9. bis 10. November 2012 / Ed.-comp., Yu.V. Stepanov. M.-SPb.: Alliance-Archeo. 2012. S. 76–92.
9. *Orfinskaya O.V., Mikhailov K.A.* Altrussisches „Kleid“ von Izyaslavl: neue Zuschreibung. // RA. 2013. Nr. 4. S. 75–85.
10. *Sychev V. L.* Von der Geschichte der Schulterkleidung der Völker Zentral- und Ostasiens (bis zum Klassifikationsproblem) // SE. 1977. Nr. 3 S. 32–46.
11. *Tikhonov N.A., Orfinskaya O.V.* Grabstätten im Bereich der Stadt Nischnearchhyz // Historischer und archäologischer Almanach. Problem 3. / Resp. ed. R.M. Muncha ev. Armavir; M., 1997. S. 105-116.
12. Fluck C. und Vogelsang-Eastwood G. (Hrsg.). Reitkostüm in Ägypten: Herkunft und Aussehen. Leiden. 2004.
13. Fluck, C. 2012. Kleidungsstile von Syrien bis Libyen. // HC Evans (Hrsg.). Byzanz und Islam: Zeitalter des Übergangs (Metropolitan Museum, New York: Ausstellungskataloge). 24. April 2012. Gebundene Ausgabe. R. 160-163.
14. Golikov V., Orfnskaya O., Pshenitchnova E., Voskresensky D. Experimental Erforschung der Textilien des VIII. - IX. Jahrhunderts aus der Sammlung des Tscherkessk-Museums // Rosalia Voroli-Piazza (Hrsg.). Interdisziplinärer Ansatz zur Erforschung und Erhaltung mittelalterlicher Textilien. Palermo 1998. S. 133-140.
15. Mälck, K. Technische Analyse der Berliner Reitermäntel und Beinlinge In: Fluck C. und Vogelsang-Eastwood G. (Hrsg.). Reitkostüm in Ägypten: Herkunft und Aussehen. Leiden. 2004.
16. Tilke max. Kostümschnitte und Gewandformen. Tübingen: Verlag Ernst Wasmuth, 1945.

**Angaben zum Autor:**

**Orfinskaya Olga Vyacheslavovna**, Kandidat für Geschichtswissenschaften, wissenschaftlicher Mitarbeiter, All-Union Artistic Scientific Restoration Center benannt nach I.E. Grabar (Moskau, Russische Föderation); oder fi o@yandex.ru

## ANALYSE DES STILS VON MÄNNLICHEN CAFTANS UND WEIBLICHEN KLEIDERN VON THEALANERN AUS DEM NORDKAUKAS

### OV oder Finskaya

Der Artikel befasst sich mit der Variation des Kleidungsstils der Alanen, die das Territorium des Nordkaukasus im Jahr 8 bevölkerten<sup>11</sup> - dreizehn<sup>12</sup> Jahrhunderte. Eine Analyse der Musterzeichnungen erlaubte dem Autor anzunehmen, dass der Stil der Alan-Kleidung auf dem wesentlichen Muster des orientalischen Typs mit einer weichen Linie zwischen dem Körper und den Ärmeln beruhte. Die Analyse ergab, dass sich das Muster zusammen mit der Variation des von den Alanen des Nordkaukasus verwendeten Nähmaterials von Filzgewebe mit einer bestimmten Breite und Länge änderte. Aufgrund der vom Autor durchgeführten Untersuchungen blieb eine Reihe von Problemen ungelöst. Der Artikel zeigt jedoch eine neue Richtung der Analyse des Stils genähter archäologischer Kleidung, die bei der Rekonstruktion historischer Kostüme verwendet werden kann.

**Schlüsselwörter:** archäologische Textilien, das Mittelalter, der Nordkaukasus, die Alanen, Grabhügel, Kleidungsstil, Nähen, Kostümkonstruktion.

### VERWEISE

1. Dode, ZV 2001. *Srednevekovyi kostium narodov Severnogo Kavkaza. Ocherk istorii (Mittelalterliches Kostüm der Völker aus dem Nordkaukasus. Ein Essay über die Geschichte)*. Moskau: "Vostochnaia Literatura" Publ. (auf Russisch).
2. Elkina, AK 1983. In *Nauka i Zhizn (Wissenschaft und Leben)* (7), 80-82 (auf Russisch). 3.
3. Ierusalimskaia, AA 1990. In *XVI Krupnovskie chteniia po arkheologii Severnogo Kavkaza. Tezisy dokladov (16<sup>te</sup> Krupnov Lesungen zur Archäologie des Nordkaukasus. Abstracts)*. Stavropol, 71-72 (auf Russisch).
4. Ierusalimskaia, AA 1992. *Kavkaz na Shelkovom Puti (Der Kaukasus an der Seidenstraße)*. Sankt Petersburg: Die Eremitage (in russischer Sprache).
- fünf. Ierusalimskaia, AA 2012. *Moshchevaia Balka: neobychnyi pamiatnik na Severokavkazskom shelkovom puti (Moshchevaia Balka: ein ungewöhnliches Denkmal an der Seidenstraße des Nordkaukasus)*. Sankt Petersburg: Die Eremitage (in russischer Sprache).
6. Orfinskaia, OV 2001. *Tekstil 'VIII - IX vv. iz kolektsii Karachaevo-Cherkesskogo muzeia: tekhnologicheskie osobennosti v kontekste kul'tury rannesrednevekovoi Evrazii (Textil von 8<sup>ten</sup> - neun<sup>ten</sup> Jahrhunderte aus der Sammlung des Karatschai-Tscherkess-Museums: Technologische Merkmale im Kontext der Kultur des frühmittelalterlichen Eurasiens)*. Doktorarbeit. Moskau (auf Russisch).
7. Orfinskaia, OV 2000. In Stashenkov, DA (Hrsg.). *Kul'tury evraziiskikh stepei vtoroi poloviny I tysiacheletiiia ne (iz istorii kostiuma) (Die Kulturen der eurasischen Steppe in der zweiten Hälfte des Jahrtausends n. Chr. (Aus der Geschichte des Kostüms))*. Samara: Samara Regional Museum of Local History, benannt nach PV Alabin, 106–123 (in russischer Sprache).
8. Orfinskaia, OV 2012. In Stepanova, Yu. V. (Hrsg.). *Zhenskaia traditsionnaia kul'tura i kostium v epokhu srednevekov'ia i novoe vremia (Traditionelle weibliche Kultur und Kostüme im Mittelalter und in der Moderne)*. Moskau; Sankt Petersburg: „All'ians-Arkheo“ Publ., 76–92 (in russischer Sprache).
- neun. Orfinskaia, OV, Mikhailov, KA 2013. In *Rossiiskaia Arkheologiia (Russische Archäologie)* (4), 75–85 (auf Russisch).
10. Sychev, VL 1977. In *Sovetskaia etnografiia (Sowjetische Ethnographie)* (3), 32–46 (in Russisch).
11. Tikhonov, NA, Orfinskaia, OV 1997. In *Munchaev, RM Istorikoarkheologicheskii al'manakh (historischer und archäologischer Almanach)* 3. Armavir; Moskau, 105–116 (auf Russisch).

12. Fluck, C. und Vogelsang-Eastwood, G. (Hrsg.). 2004. *Reitkostüm in Ägypten: Herkunft und Aussehen*. Leiden.
13. Fluck, C. 2012. In HC Evans (Hrsg.). *Byzanz und Islam: Zeitalter des Übergangs (Metropolitan Museum, New York: Ausstellungskataloge)*. 24. April 160-163.
14. Golikov, V., Orifinskaya, O., Pshenitchnova, E., Voskresensky, D. 1998. In Rosalia Voroli-Piazza (Hrsg.). *Interdisziplinärer Ansatz zur Erforschung und Erhaltung mittelalterlicher Textilien*. Palermo, 133–140
15. Mälick, K. 2004. In Fluck, C. und Vogelsang-Eastwood, G. (Hrsg.). *Reitkostüm in Ägypten: Herkunft und Aussehen*. Leiden.
16. Tilke, max. 1945. *Kostümschnitte und Gewandformen*. Tübingen: Verlag Ernst Wasmuth.

#### Über den Autor:

**Oder Finskaya Olga V.**, Kandidat der Geschichtswissenschaften. Grabar Art Conservation Center. Radio St., 17, Gebäude 6, Moskau, 105005, Russische Föderation; oder fi o@yandex.ru

Der Artikel wurde am 17. April 2016 erhalten.